

VESPRES MUSICALS: 700 ANYS DEL MONESTIR DE PEDRALBES De la memòria al present

Con tucta gentileçça rimat

16 de juliol de 2026

Intèrprets:

Unda Sonora

Cristina Alís: organetto i clavicimbalum

Pere Olivé: percussions i campanes

El programa *Con tucta gentileçça: el trecento rimat* ens submergeix en el ric univers musical del Trecento italià, on la poesia rimada i la música s'entrellacen per a expressar tant la delicadesa cortesana com la vitalitat popular de l'època. Encara que en aquest repertori la veu humana n'era la protagonista, l'organetto, el clavicimbalum i les percussions s'encarreguen de transmetre el missatge i l'expressivitat de les peces a mitjançant aquests instruments. "Con tucta gentileçça" fa referència a la cortesia i elegància que caracteritzen la música i poesia del Trecento italià.

COORGANITZADOR



Barcelona

REIAL MONESTIR
DE SANTA MARIA
DE PEDRALBES

**Fem la Barcelona
de la teva vida**

Programa:

Che ti zova nascondere (balata) – Codex Rossi

Amor mi fa cantar ala Francesca (balata) – Codex Rossi

Saltarelo – Anònim

A l'onbra d'un perlato (madrigal) – Magister Piero

Chavalcando con un giovine (caccia madrigal) – Magister Piero

Più non mi curo (madrigal) – Giovanni da Firenze

La bionda treçça (balata) – Francesco degli Organi

Belicha (istanpitta) – Anònim

Non al suo amante – Jacopo da Bologna

Quando i oseli canta (madrigal) – Codex Rossi

Dal bel castel (madrigal) – Codex Rossi

Vaga fanciula (balata) – Francesco degli Organi

Isabela (istanpitta) – Anònim

COORGANITZADOR



Generalitat
de Catalunya



700
Reial Monestir
de Pedralbes

Barcelona



REIAL MONESTIR
DE SANTA MARIA
DE PEDRALBES

Fem la Barcelona
de la teva vida

El grup

Unda Sonora és un projecte creat per destacats músics que, més enllà de portar una àmplia i dilatada trajectòria artística, senten la necessitat de fer música junts en el format més íntim, el duet. La idea del grup és abordar el repertori medieval instrumental i vocal dels segles XIII i XIV, ja sigui profà o religiós, convidant al públic a experimentar la riquesa sonora i poètica d'una època que segueix emocionant i sorprenent segles després de la seva creació.

Cristina Alís Raurich organeto i clavicimbalum

És una intèrpret apassionada i expressiva, especialitzada en música medieval, clavicembalum i organetto, l'orgue portatiu medieval. És reconeguda pel seu profund coneixement de música monòdica, les modalitats medievals i la prosòdia, qualitats que li permeten donar vida als sons medievals amb autenticitat i sensibilitat.

El seu virtuosisme i la seva presència escènica captiven el públic en festivals internacionals, enregistraments i emissions de ràdio i televisió. Dirigeix Ensemble Merveill (ensemble d'ars nova i ars subtilior), i és membre de Rue des Chantres (ars antiqua), i forma un duo amb Brice Duisit (cant i fídula), combinant rigor històric amb interpretacions plenes d'emoció i força evocadora.

Formada en piano a Barcelona i a l'Haia, va completar un màster en teclats medievals a la Schola Cantorum Basiliensis i un doctorat en Musicologia a la Universitat Würzburg. Combina interpretació i recerca: ha participat en la

COORGANITZADOR



reconstrucció d'un orgue portatiu del segle XIII i en l'estudi de repertoris i tabulatures antigues per a instruments de tecla. Ensenya al CIMM de Montpeller i a Medieval Music Besalú., dirigeix el festival Mirabilia de la Catedral de Conca ofereix tallers i masterclasses arreu d'Europa, apropant la música medieval al públic contemporani d'una manera viva, suggeridora i memorable. Col·labora amb Pere Andreu al programa "El taller del lutier" de Catalunya Música divulgant la música medieval.

Pere Olivé Aymerich percussions i campanes

És un percussionista que recull la frescor de la tradició musical oral del seu país i l'academicisme de la percussió clàssica. Es llicencia en percussió històrica i música tradicional catalana a l'ESMUC, on ha estudiat amb Pedro Estevan. Més tard amplia la seva formació a l'Schola Cantorum Basilensis (Suïssa). A més, s'ha format amb altres professors com Andrea Piccioni, Michael Metzler, Yshai Afterman, Mauricio Molina i Glen Velez.

Com a intèrpret ha col·laborat amb formacions de renom internacional com Le Poème harmoniques, Vox Luminis, L'Arpeggiata, Forma Antiqua, Ensemble Correspondances, La Grande Chapelle, Vespres d'Arnadí, Sollozzo, Hespèrion XXI i Le Concert des Nations, participant en gires a Europa, Estats Units, Sud Amèrica, Àsia i Austràlia. Ha enregistrat una trentena de CDs que van des de la música tradicional antiga, a la música contemporània.

Pel que fa a l'activitat docent, compta amb més de vint anys d'experiència i actualment és professor de percussió històrica de l'ESMUC i percussionista repertorista del departament de

COORGANITZADOR



Generalitat
de Catalunya



700
Real Monestir
de Pedralbes

Barcelona



REAL MONESTIR
DE SANTA MARIA
DE PEDRALBES

**Fem la Barcelona
de la teva vida**

música tradicional del mateix centre.

COORGANITZADOR



**Generalitat
de Catalunya**



700
Reial Monestir
de Pedralbes

Barcelona 

REIAL MONESTIR
DE SANTA MARIA
DE PEDRALBES

**Fem la Barcelona
de la teva vida**