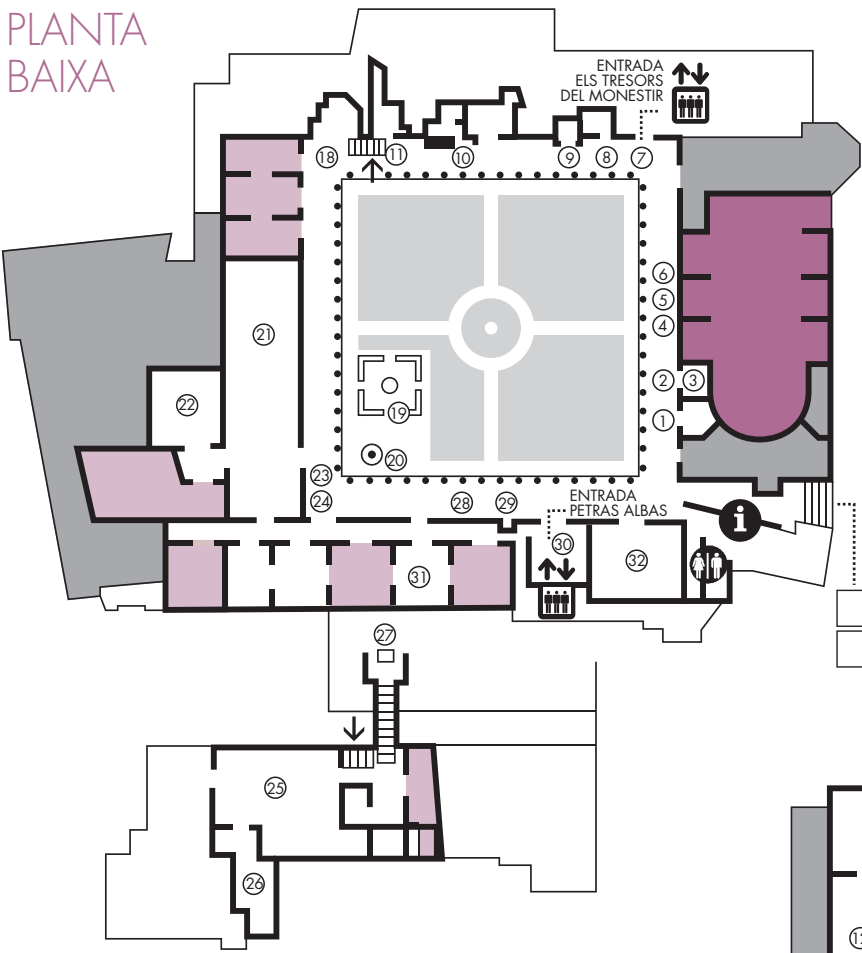


PLANTA
BAIXA



- 1

Capella de Sant Miquel
Pintures de Ferrer Bassa
(1346)
- 2

Sepulcre de la reina
Elisenda
- 3

Tomba de Francesca
ça Portella
- 4

Tomba de Beatriu
de Fenollet
- 5

Tomba de Constança
de Cardona
- 6

Tomba d'Elionor de
Pinós
- 7

Dormitori (dormidor).
«Els tresors del
monestir»
- 8

Farmaciola
- 9

Cel·la de la Pietat
- 10

Cel·la de Sant Francesc
o de la Foixana
- 11

Cel·la de la Gruta
(pujada a la planta primera)
- 12

Sala de la Reina
- 13

Cel·la de la Mare de
Déu de Montserrat
- 14

Cel·la de la Mare de
Déu de les Neus
- 15

Cel·la de Sor Maria
d'Aragó o de Santa
Marta
- 16

Cel·la del Sant
Enterrament
- 17

Cel·la de la Soledat
- 18

Cel·la de Sant Aleix
- 19

Cisterna
- 20

Font de l'Àngel
- 21

De Profundis i refectori
- 22

Cuina
- 23

Altar de la Crucifixió
- 24

Cel·la de Sant Josep
(descens a la planta semisoterrània)
- 25

Procures
- 26

Sala Diorames
- 27

Cisterna
- 28

Cel·la de Santa Paula
- 29

Cel·la de Sant Ignasi
d'Antioquia
- 30

Abadia
- 31

Infermeria, Petras Albas
- 32

Sala capitular

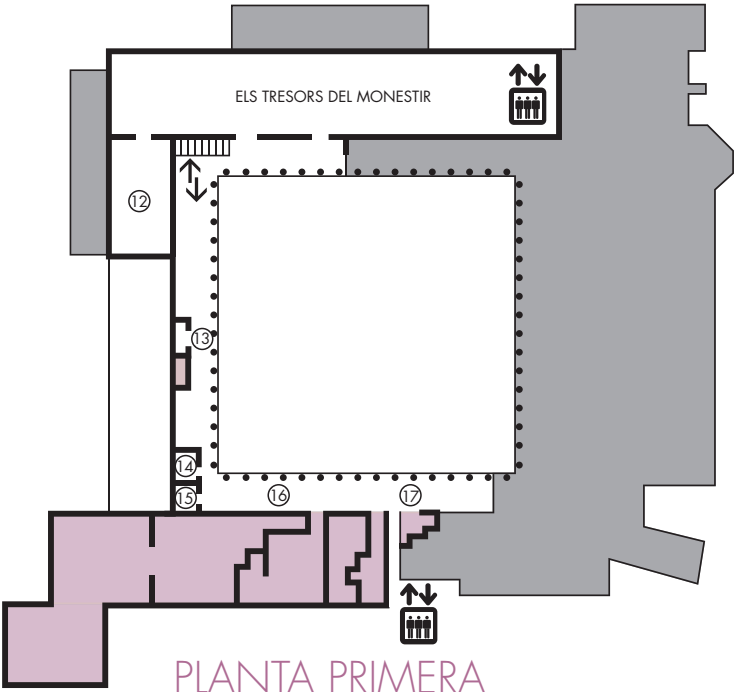
PLANTA
SEMISOTERRÀNIA

- Església
(visible d'11 a 13 h)
- Zones no visitables
- Clausura
- ←

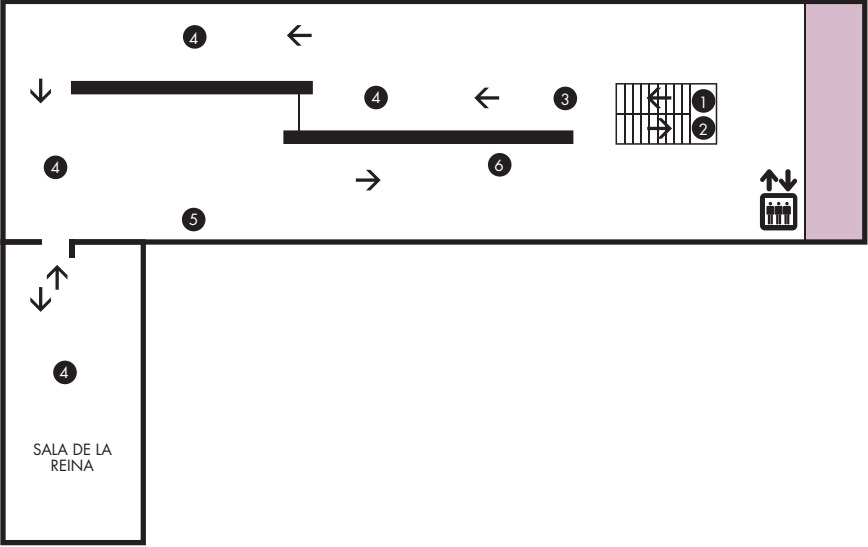
ENTRADA
- SORTIDA
- 🚻

LAVABOS
- ⬆️⬆️⬆️

ASCENSOR



PLANTA PRIMERA



ELS
TRESORS
DEL
MONESTIR

- 1

l'espai:
arquitectura i repòs
(planta baixa)
- 2

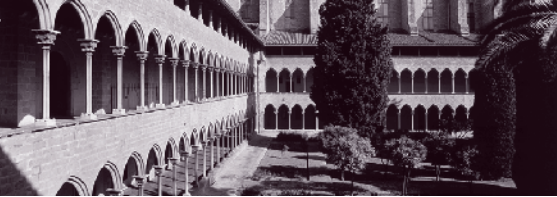
Les col·leccions:
art i devoció
(planta baixa)
- 3

Temps d'esplendor
(s. XIV-XV)
- 4

Temps de reformes
(s. XVI)
- 5

Temps de recolliment
(s. XVII-XVIII)
- 6

Temps de renaixença
(s. XIX-XX)



El monestir de Pedralbes va ser fundat per la reina Elisenda de Montcada l'any 1327, amb el suport del seu espòs, el rei Jaume II, que va voler que l'església es dediqués a santa Maria. Seguint els corrents espirituals de l'època, el nou monestir va passar a ser habitat des del principi per monges clarisses, la branca femenina de l'orde de Sant Francesc, que hi han seguit residint fins avui mateix. Per a la nova fundació, la reina va escollir el lloc de Pedralbes, nom que prové del llatí *petras albas*, 'pedres blanques'. L'heretat era dins l'antic terme de Sarrià. Els monarques en van col·locar la primera pedra a l'absis de l'església, el mes de març de l'any 1326, i només un any més tard, el 3 de maig de 1327, el monestir ja estava prou enllestit com per poder-hi allotjar la primera comunitat de monges, que provenien del convent de Sant Antoni de Barcelona.

L'edifici constitueix un dels millors models del gòtic català, tant pel que fa a l'església com al claustre, el qual, amb tres plantes, és un dels més espaiosos i harmònics d'aquest estil. De l'església, cal destacar-ne el sepulcre de la reina Elisenda, que ofereix dues vessants: la que dóna a l'església, on apareix la seva imatge vestida com a sobirana, i la que dóna al claustre, on es mostra com a vídua i penitent. Igualment ressalten els vitralls, del segle XIV, diverses sepultures de famílies nobles i els tres cors: l'alt, el baix i el dels frares.

Dins el monestir, i al voltant del claustre, es poden veure un seguit de *cel·les de dia*, on es retiraven les religioses per al seu recolliment personal. Destaca la capella de Sant Miquel, encarregada per l'abadessa Francesca Portella l'any 1343 al pintor Ferrer

Bassa, amb una clara influència d'artistes tan importants com Giotto, el taller dels Lorenzetti o Simone Martini. La sala capitular, la de l'abadia, el refetor, la cuina, les procures, el dormidor i la infermeria –un dels exemples més ben conservats d'edifici hospitalari del Renaixement– completen la visita.

El monestir de Pedralbes, a més del seu valor com a conjunt arquitectònic, permet, gràcies als objectes i a les obres d'art que presenta, mostrar la vida monàstica dins el recinte al llarg del temps i ajuda a comprendre la vida de clausura de la comunitat. Entre les peces cabdals, destaquen, a més de les pintures murals de la capella de Sant Miquel, les de la sala de l'abadia, d'autor anònim del segle XIV; els vitralls de la sala capitular, del 1420; les escultures del sepulcre de la reina Elisenda i altres sepultures de gran importància heràldica.

Els tresors del monestir

A la sala del dormidor –l'antic dormitori de les religioses, que ha patit diverses transformacions amb el pas del temps– es pot visitar avui en dia l'exposició «Els tresors del monestir». La mostra presenta, per primer cop, una selecció de les millors obres d'art, mobiliari i objectes litúrgics aplegats per la comunitat durant set segles. D'aquesta manera, ens permet contemplar al seu lloc d'origen i de manera cronològica unes obres que, a banda del valor artístic, també han estat per a les monges clarisses objectes d'ús quotidià.

REAL MONESTIR
DE SANTA MARIA
DE PEDRALBES
Bda. del Monestir, 9
08034 Barcelona
T. 93 256 34 34
F. 93 203 94 08
monestirpedralbes@bcn.cat

Accés

FGG: L6 (Reina Elisenda) / Bus: 22, 63, 64, 75 (només dies lectius del curs escolar) i 78 / Bus turístic: ruta blava

Horari de visita

De l'1 d'octubre al 31 de març:
de dimarts a divendres, de 10 a 14 h,
i dissabtes i diumenges, de 10 a 17 h
(diumenges, a partir de les 15 h,
entrada gratuïta) De l'1 d'abril al

30 de setembre: de dimarts a
divendres, de 10 a 17 h; dissabtes,
de 10 a 19 h, i diumenges, de 10 a 20 h
(diumenges, a partir de les 15 h, entrada
gratuïta). Primer diumenge de mes,
entrada gratuïta. Dilluns, tancat.

Les entrades estan a la venda fins a
mitja hora abans del tancament.

Dies de tancament anual

1 de gener, Divendres Sant, 1 de maig,
24 de juny i 25 de desembre

Informació i reserves

De dilluns a divendres, de 10 a 14 h
T. 93 256 34 27 / F. 93 203 94 08 /
reservesmonestirpedralbes@bcn.cat

Serveis del monestir

Activitats per a grups escolars /
Activitats per a nens i nenes i per
a famílies / Conferències i seminaris /
Informació en català, castellà i anglès /
Materials per a la visita / Publicacions /
Servei d'audioguies / Servei de
guarda-roba / Visites guiades

Recomanacions per a la visita



REAL MONESTIR DE
SANTA MARIA
DE PEDRALBES
PLÀNOL-GUIA

