



PETRAS ALBAS: Mirall dels Temps Medievals

Proposta didàctica Pre i Post visita

Educació Primària cicle mitjà i superior



Ajuntament de
Barcelona

REIAL MONESTIR
DE SANTA MARIA
DE PEDRALBES

Direcció del projecte: Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes

Conceptualització dels continguts: Fragment, Serveis Culturals S.L

Desenvolupament de continguts: Marta Costa, Anna Marzo i Jordi Mota

Disseny Gràfic: Marta de los Pájaros

Imatges: AA.VV

Índex

4 Introducció

Petras Albas: mirall dels temps medievals

6 Previsita: Ser dona a l'Edat Mitjana

Una construcció social

8 Activitat 1

D'Eva a Ave. Les dues cares de la dona medieval

14 Activitat 2

Joc de taula. A les portes del Monestir

14 Activitat 3

Les regles del joc: Reflexions post-partida

19 Visita al Monestir de Pedralbes

Petras Albas: mirall dels temps medievals

21 Postvisita: Diàlegs passat-present

Reflexions de futur

21 Annex

Introducció

Petras Albas: mirall dels temps medievals

El Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes esdevé un context idoni per reflexionar sobre la condició de ser dona a l'edat mitjana, entesa com una construcció social i cultural pròpia del pensament patriarcal del moment. La pervivència del monestir i del seu funcionament fins a l'actualitat posen de manifest que moltes de les idees que van contribuir a la configuració de la feminitat en temps medievals encara perviuen, d'una o altra manera, en la nostra societat. Aquest espai patrimonial, així doncs, ens permet reeducar la mirada envers la vida de les dones de l'època, des d'una perspectiva de gènere.

QUÈ PROPOSEM?

En aquest dossier es proposen un seguit d'activitats per poder treballar a l'aula abans i després de la visita al Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes. Així, en el marc de la visita Petras Albas: mirall dels temps medievals, s'inclou la pre-visita ***Ser dona a l'Edat Mitjana. Una construcció social.*** i la post-visita ***Diàlegs Passat-Present. Reflexions de futur.*** Ambdues tenen com a objectiu la introducció dels trets fonamentals que defineixen tant la societat medieval, la figura de la dona dins la mateixa, la significació i funció dels monestirs femenins durant l'edat mitjana com els motius socials, religiosos i culturals que impulsaven les dones d'aleshores a ingressar-hi.

A més, aquesta proposta de treball fomenta la reflexió a l'entorn de la pregunta dilema que la vertebrava:

Com podem dibuixar, des del Reial Monestir de Pedralbes, els vincles que encara perduren entre la dona medieval i la dona actual?

Primerament, l'alumnat podrà accedir a una millor comprensió de la visita al monestir, dotant-se de coneixements previs que afavoreixen la construcció i consolidació dels aprenentatges que s'hi desenvolupin. En segon lloc, podrà descobrir *in situ* com era un monestir femení de l'edat mitjana i com vivien les dones que l'habitaven. Finalment, en la post-visita, podrà relacionar el passat amb el present i evidenciar els canvis i continuïtats entre la societat medieval i la contemporània, així com mesurar el llegat cultural d'aquell període, tot demostrant esperit crític.

En definitiva, les activitats proposades pretenen posar en valor el Reial Monestir de Pedralbes com a vehicle per a descobrir els nostres orígens culturals, conèixer millor el present que ens envolta i identificar els elements que històricament han configurat la nostra societat com a eina fonamental per transformar-la.



Detall Capella de Sant Miquel. Reial Monestir de Pedralbes. S.XIV.

PRE-VISITA

Ser dona a l'Edat Mitjana

Una construcció social

Si les dones haguessin escrit els llibres, estic segura que ho haurien fet d'una altra manera, doncs elles saben que se les acusa en fals.

Christine de Pizan, 1405

El monestir de Pedralbes, en tant que espai essencialment femení, és idoni per reflexionar sobre les dones i el rol que socialment se'ls ha atorgat al llarg de la història.

El seguit d'activitats que a continuació us proposem ens permetrà conèixer què significava ser dona fa 700 anys i les herències patriarcals que encara són vigents en els nostres dies.

Per apropar-nos a la societat medieval hem de tenir present, en primer lloc, que s'estructurava en estaments de manera piramidal, desigual i jeràrquica. La part superior de la piràmide l'ocupava una minoria formada per reis, nobles i eclesiàstics. Mentre que la base d'aquesta englobava el gruix de població no-privilegiada, formada per sectors socials d'allò més heterogenis, com ara comerciants, mercaders, metges, apotecaris, menestrals, camperols, marginats (cecs, sords, contrets, malalts, leprosos, pobres, captaires, esclaus).

La societat s'engranava a través de relacions de poder vassallàtiques. Aquestes es podien donar entre estaments així com dins d'un mateix, entre membres de diferent rang. Totes elles es regien per la fidelitat i servitud cap a un membre de posició social superior a canvi de rebre beneficis, privilegis o protecció. Més enllà d'això, tothom era servidor del poder reial exceptuant la figura del Papa, màxim representant del poder religiós.

En referència a les dones de l'època, s'establia certa jerarquia entre elles, segons l'estament al qual pertanyien. Tot i així, reines, nobles, burgeses, religioses, artesanes, camperoles, prostitutes o bruixes, compartien més del que creien. Totes estaven sotmeses a un mateix model de pensament, i obligades a seguir uns principis morals estrictes, capaços de desdibuixar les diferències estamentals, fet inimaginable entre un noble i un camperol.

D'elles es valorava la seva fertilitat, la cura dels infants i dels ancians i la submissió a l'autoritat del pare o del marit. Considerades dèbils i inútils per naturalesa, quedaven limitades als dictats morals imposats per l'Església, i la seva persona quedava anul·lada pel domini del marit. Així, les dones medievals esdevenien motor immòbil, silencioses i sense veu al servei d'un rol femení basat en el comportament de les santes, constituïdes com a model de conducta per tal de guanyar-se el respecte tant de la seva família com de la societat.

Totes elles hereves, en definitiva, d'un sistema de valors que s'ha anat transmetent de generació en generació al llarg de l'Edat Mitjana, l'essència del qual ha arribat fins els nostres dies.

Us presentem tres activitats dirigides a conèixer els factors socials i culturals que condicionaven la vida de les dones a l'edat mitjana, el paper d'aquestes dins de la societat i les motivacions que empenyien algunes d'elles a ingressar en un monestir:

ACTIVITAT 1 D'Eva a Ave. Les dues cares de la dona medieval.

ACTIVITAT 2 Joc de taula: A les portes del monestir.

ACTIVITAT 3 Les regles del joc: reflexions post-partida.

ACTIVITAT 1

D'EVA a AVE. Les dues cares de la dona medieval.

En la societat medieval, de concepció teocèntrica, Déu marcava la vida de tothom des del seu naixement. La religió formava part de la vida quotidiana; les creences en Déu i en una vida més enllà condicionaven la gent, la seva alimentació, les seves festivitats i el seu pensament. La vida terrenal era concebuda com un pas, un trànsit necessari per arribar a la plenitud, la vida eterna, que començava amb la mort. L'ànima tenia un destí decidit per Déu, segons els actes fets en vida: la salvació al paradís o la condemna a l'infern. D'aquesta manera, el bé i el mal eren conceptes ben instaurats en les pautes de conducta rutinàries d'una societat sota control, majoritàriament analfabeta i atemorida, a la qual s'imposaven deures sense atorgar-li drets a canvi; únicament, hi havia protecció davant un enemic extern.

Aquesta concepció polaritzada entre la virtut i el pecat s'encarnava en la pròpia definició de la dona medieval. Si els homes representen la unitat, l'unívoc, la dona resta escindida entre els caràcters antagònics d'Eva i Ave (Maria), dos models de conducta que exemplifiquen la maldat i la bondat, respectivament. La primera és la gran pecadora, instigadora de la desobediència a Déu; de naturalesa feble i dèbil enteniment, poc capacitada per controlar les temptacions del plaer, que arrossega a l'home al pecat i la corrupció. La gran culpable que l'ésser humà fos desterrat del paradís i obligat a treballar i a patir dolor, calamitats i malalties. Aquesta era la principal raó per la qual pensaven que l'home havia de mantenir la dona sotmesa al seu control. La segona, en canvi, era bondadosa, comprensiva i protectora. Com a símbol de puresa i virginitat, reunia totes les qualitats que una dona havia de tenir: verge, casta, discreta, bondadosa, submisa, servicial, divina i maternal.

Ave o Maria és, senzillament, la dona perfecta a la qual podien intentar apropar-se, ja fos mantenint la virginitat o esdevenint esposa i mare submisa. La imposició d'aquest model

de conducta implicava que les dones no només havien de viure obrant el bé per assolir la salvació, sinó també per guanyar-se el respecte dins una comunitat masculina que la considerava inferior per justificar, així, la seva subordinació.

Què farem?

Per arribar a entendre aquesta polaritat **EVA-AVE** a la qual estaven subjectes les dones, us proposem una activitat per treballar en profunditat allò que socialment s'esperava d'elles. Així, plantegem a l'alumnat que emprengui un viatge a través del llenguatge textual i visual, per tal de transformar l'aparença innata d'Eva pecadora, en la d'Ave o Maria virtuosa.

Com ho farem?

Els infants, en grups, disposaran d'una imatge d'Eva nua en un escenari on hauran d'intervenir creativament, incorporant una sèrie d'elements seguint aquestes pautes:

- ◆ En primer lloc, llegiu el llistat d'atributs i esbrineu quin podria ser el seu significat (podeu consultar el diccionari en cas que fos necessari). A continuació, llegiu els textos que apareixen en la graella de la pàgina 10, relacioneu cada atribut amb una cita tot escrivint-los en les caselles corresponents de la columna esquerra.

**ATRIBUTS
D'AVE**

Obedient
Treballadora
Lleial
Religiosa
Decorosa
Casta
Confinada
Submisa

Atribut d'AVE	Cites adaptades de fonts originals
	<p><i>Pariràs els teus fills amb dolor i el teu marit et dominarà.</i></p> <p style="text-align: right;">Gènesi</p>
	<p><i>La dona no pot ser mandrosa, ni llatinera, ni enamoradissa, ni malfeinera, ni massa delicada perquè aquests vicis l'allunyen del seu deure de portar la casa.</i></p> <p style="text-align: right;">Eiximenis</p>
	<p><i>No permeto que la dona ensenyi a l'home ni exerceixi autoritat sobre ell; ha de mantenir-se en silenci. Perquè primer va ser creat Adam i després Eva.</i></p> <p style="text-align: right;">I Timoteu 2, 12-14</p>
	<p><i>La dona ha de viure com una verge, pensant que porta en sí mateixa una joia radiant, un tresor incomparable.</i></p> <p style="text-align: right;">Eiximenis</p>
	<p><i>És primordial que la dona faci les seves oracions diàries i sigui piadosa.</i></p> <p style="text-align: right;">Eiximenis</p>
	<p><i>La dona que no és fidel ferro calent, vermell, ardent li poden fer prendre. Sentenciada, pot ser degollada pel seu marit.</i></p> <p style="text-align: right;">Eiximenis</p>
	<p><i>A la vida quotidiana les tasques adjudicades a homes i dones eren ben diferents. A l'home li pertoquen els afers exteriors com comprar, vendre i defensar. I la dona es deu exclusivament a la llar.</i></p> <p style="text-align: right;">Eiximenis</p>
	<p><i>Les donzelles i altres dones han d'anar honestament arreglades, sense mostrar la carn i sense ornamentacions deshonestes.</i></p> <p style="text-align: right;">Eiximenis</p>

- ◆ En segon lloc, observeu detingudament el següent requadre on apareixen vuit imatges: una aurèola, un vestit, una escombra, una balança on apareix un home a una banda i una dona a l'altra, un home amb una mena de tenalles, una dona agenollada, un nen sobre un bressol i una teulada. Relacioneu cada imatge amb un dels atributs que acabem de treballar. A continuació, retalleu tant les imatges com els atributs de la pàgina següent i emparelleu-los.

IMATGES RETALLABLES





ATRIBUTS RETALLABLES

SVBMISA

RELIGIOSA

CONFINADA

OBEDIENT

DECOROSA

TREBALLADORA

LLEIAL

CASTA

- ◆ En tercer lloc, emplaceu i enganxeu amb cola de barra cadascun dels conjunts (imatge-atribut) que heu format sobre la imatge d'Eva de la pàgina 13 per tal de transformar-la visualment i conceptual en Ave (Maria), tot creant una composició que la defineixi tant a ella com a l'ideal de dona de l'època.
- ◆ Finalment, feu una petita exposició oral sobre el que heu après i sobre allò que destacaríeu de la dona a l'Edat Mitjana.



ACTIVITAT 2

Joc de taula: A les portes del monestir

La millor manera de comprendre l'experiència de ser una donzella medieval a punt d'ingressar en un monestir és posar-se a la seva pell mitjançant una activitat lúdica. Per a fer-ho, us proposem el joc de taula *A les portes del Monestir*, dissenyat especialment com a prèvia a la visita al monestir *Petras Albas, mirall dels temps medievals*. Ambientat en el segle XIV, emula la vida de la dona de l'època, els factors i les motivacions que conduïen algunes d'elles a retirar-se en un monestir, els requisits que havien de complir per tal de ser-hi acceptades i els entrebancs que es trobaven pel camí, en una societat que els era hostil i en la qual estaven sotmeses al poder dels homes.

Característiques del joc

Tipologia: joc de taula de caselles i cartes

Jugadors: 4 o 8

Durada: 20-40 minuts

Idea general

L'alumnat, que encarna a 4 donzelles, ha de circular pel taulell de joc, que simbolitza la vida, per tal de reunir els requisits que els permetran d'obtenir la plaça que ha quedat vacant al monestir. Al llarg de la partida, hauran d'aconseguir el dot (diners i propietats), l'aixovar, les qualitats i les referències que se'ls exigeixen.

No serà fàcil; pel camí potser patiran malalties, les casaran, seran mares o quedaran vídues. Sigui com sigui, gairebé mai no escolliran lliurement el seu destí; la sort i, sobretot, els homes de la seva família, jugaran un paper fonamental.

Preparació del joc

Imprimiu les pàgines de l'annex. El joc està pensat per a 4 jugadores però per a grups-classe us recomanem jugar en parelles (8 persones per conjunt).

- ◆ Retalleu i munteu les dues parts (A i B) que constitueixen el Taulell de joc. Retalleu també les fitxes de joc i situeu-les a la casella d'inici de cada jugadora. Aconseguiu un dau clàssic de qualsevol altre joc. (Pàgines VIII-IX annex).
- ◆ Repartiu les cartes de personatge i els panells de requisits (Pàgines X-XVIII annex).
- ◆ Retalleu les Cartes d'acció personals de cada donzella i repartiu-les entre les participants. Tot seguit, que cada jugadora col·loqui les seves en el Panell de Requisits de la donzella que representa. (Pàgines XIX-XXII annex).
- ◆ Retalleu les Cartes d'acció generals i col·loqueu-les al costat del taulell de joc. (Pàgines XXIII-XLII annex).



Elements del joc A les portes del monestir

ACTIVITAT 3

Joc i realitat: reflexions post-partida.

En el transcurs de la partida del joc *A les portes del monestir*, haureu pogut descobrir alguns dels factors socials i culturals que condicionaven la vida de les dones a l'edat mitjana, les qualitats i habilitats que se'ls exigien. Concretament, haureu pogut descobrir allò que es demanava a les dames, i els requisits que aquestes havien de reunir per a ingressar en un monestir.

Per tal de consolidar els aprenentatges i posar en comú les vostres experiències durant el joc, us proposem que reflexioneu de manera conjunta sobre les següents qüestions:

- ◆ En quina mesura les dones tenien llibertat per a escollir el seu futur? Qui intervenia en les decisions de les dones?
- ◆ Quins interessos hi havia darrera dels matrimonis? Quina era la funció de la dona dins el matrimoni?
- ◆ Quina era la millor opció per a les dones que no volien casar-se?
- ◆ Quins motius podien fer que una dona volgués ingressar en un monestir?
- ◆ Quins requisits havia de reunir una dama per a ser acceptada al Reial monestir de Santa Maria de Pedralbes?

Idees claus a destacar o introduir pels docents:

Les dones medievals vivien supeditades a la voluntat masculina i el seu futur sempre estava condicionat per les decisions dels homes de la família, que venien motivades majoritàriament per interessos econòmics o socials. Així, la dona era tractada com a moneda de canvi per aconseguir, mitjançant matrimonis de conveniència, escalar en l'entramat social. Una vegada casades, la seva funció era la cura de la família i l'administració de la llar.

Algunes, però, preferien dedicar la seva vida a Déu en la reclusió i el silenci d'un monestir, bé per devoció, per coacció familiar o per fugir d'un matrimoni no desitjat.

Tant per casar-se com per ingressar en un monestir, les qualitats més valorades en una dona eren aquelles que afavorien la perpetuació del poder patriarcal: la discreció, la submissió, l'abnegació, l'obediència, així com una bona educació fonamentada en la lectura i l'escriptura, la instrucció musical i les arts i una sòlida formació religiosa.

Durant la baixa edat mitjana, a partir de l'assimilació del dret romà en el segle XII, quan una dona es casava, la família de la núvia havia de pagar una dot al marit, com a compensa per les càrregues del matrimoni. El mateix havien de fer les dones que volien ingressar al monestir de Pedralbes. En general, la dot monacal, que podia consistir en diners, béns mobles o en les rendes associades a alguna propietat, havia de cobrir la manutenció vitalícia de la monja en qüestió i era, també, així, una manera d'assegurar la viabilitat econòmica del monestir.

Per entrar a Pedralbes, també es tenien en compte les influències polítiques i els contactes amb els poders de la ciutat. De fet, un 65% de les monges de Pedralbes procedia de la noblesa i famílies més benestants. L'ingrés al monestir repercutia en l'honor i la influència de la família i assegurava un bon futur per a ella.

A més, hem de tenir present que en una societat teocèntrica, on Déu era el centre de totes les coses i marcava la vida de tothom des del seu naixement, destinar una filla al monestir garantia el camí cap a l'eternitat, que a través de les seves pregàries aconseguia la salvació de totes les ànimes de la família.

VISITA

Petras Albas, mirall dels temps medieval.

Visita al Reial Monestir de
Santa Maria de Pedralbes



El monestir de Pedralbes és un producte de la societat i la mentalitat de l'època medieval. La vida quotidiana de les dones que l'habitaven es regia segons la regla de les monges clarisses, però guardava, en molts aspectes, estretes similituds amb la vida a l'exterior, com ara l'alimentació, els costums, les pràctiques mèdiques o l'estructura jeràrquica de la societat estamental. Les dones que hi convivia complien amb escribes funcions i drets diferenciats: hi havia nobles, serventes i esclaves.

Durant l'activitat, descobrirem com era la vida quotidiana de les monges clarisses a l'edat mitjana, situarem els diferents espais que conformen el monestir i explicarem els seus usos, analitzarem fonts d'informació indirecta (elaborades a partir de fonts primàries) sobre els diferents tipus de dona que hi vivien i reflexionarem sobre la relació entre el monestir i el món exterior, adonant-nos que la vida a Pedralbes era un viu reflex, en femení, dels temps medievals.

POST-VISITA

Diàlegs Passat-Present. Reflexions de futur.

Al monestir, hem pogut conèixer com l'organització interna de la comunitat s'emmarcava en les relacions jeràrquiques presents en la societat exterior. No obstant això, tot i les diferències de rang i poder entre les monges, la clausura esdevenia un element unificador entre totes elles. Aquesta, apareix com a idea arran del pensament misogin del moment, i s'acaba imposant en les regles dels convents femenins. El seu objectiu era protegir les religioses de la fragilitat pròpia del seu sexe i de les violències del món exterior, davant la seva feblesa i debilitat innates. Com hem vist durant la visita, la clausura també es manifesta al monestir, a través de diferents elements arquitectònics. Els murs, la porta, el torn i les reixes del cor són espais de frontera interior-exterior; el claustre i les cel·les, en canvi, són espais interiors protegits i aïllats del món exterior. En la **pre-visita**, hem vist com, aquesta realitat, tot i que d'una forma més desdibuixada, trobava el seu correlat en la societat femenina del moment, controlada i sotmesa als cànons de la dona ideal confinada a l'esfera d'allò privat.

En quina mesura la dona actual és hereva d'aquestes desigualtats de gènere?

Tot i les distàncies, creieu que aquesta clausura femenina encara és vigent en l'actualitat? Sota quines formes?

A continuació, us proposem una activitat a l'entorn del concepte de **clausura** per reflexionar sobre les continuïtats i els canvis d'aquest, en l'actualitat, respecte la societat medieval. Per grups, analitzeu les il·lustracions i consulteu els recursos audiovisuals que les acompanyen. Tot seguit, busqueu imatges actuals que vagin en sintonia amb les primeres i contesteu les qüestions clau. En acabar, poseu en comú les vostres reflexions amb la resta del grup-classe, establint ponts passat-present.

I. LA DONA RERE ELS MURS DE LA LLAR

Fray Luis de León, en la seva obra “La perfecta casada”, escriu:

“Como son los hombres para lo público, así las mujeres para el encerramiento, (...) y entiendan en su casa y anden en ella, pues Dios las hizo para ella sola”.

Aquesta condició privada clausurava, dins els murs de la llar, la dona medieval, dedicada íntegrament als afers domèstics i a la cura de la família. Tot i que actualment el paper de la dona en la societat ha canviat considerablement, les dades indiquen que la dona continua portant el gran pes del treball domèstic.

Mireu aquest vídeo sobre el repartiment actual de les tasques quotidianes (fins al minut 2:08).



<https://www.ccma.cat/3cat/ceo-sobre-questiones-de-generes-es-reparteixen-igual-les-tasques-domestiques/video/6028998/>

En quina mesura les tasques de la llar i la criança dels infants segueixen emmurallant la dona d'avui en dia?

Busqueu una imatge actual que dialogui amb aquesta il·lustració de la dreta, la qual prové del manual medieval del segle XV anomenat “Tacuinum sanitatis”.



II. DONA I VIOLÈNCIA, LA CEL·LA DEL SILENCI

En el món medieval, el control i sotmetiment social sota què es trobaven les dones ja era una forma de violència no física. A més, els homes tenien el dret a castigar-les físicament i sense límits en l'entorn públic i privat, mentre que elles tenien l'obligació de suportar els seus atacs sense rèplica. Tot i que aquesta realitat encara és present en els nostres dies, existeix una major consciència i denúncia que dona més visibilitat a la gravetat d'aquest fenomen social. Això no obstant, encara persisteix un elevat grau de violència de gènere no visible que es viu en clausura, en la més pura intimitat d'un cel·la i en silenci.

Mireu aquest vídeo sobre el concepte de violència de gènere.



<https://www.youtube.com/watch?v=3OgYneugWi4>

Sota quines formes es manifesta la violència de gènere en els nostres dies?

En quines situacions quotidianes se segueix silenciament?

Busqueu una imatge actual que dialogui amb aquesta il·lustració de la dona maltractada del poema "Roman de la Rose", París, segle XV.



III. LA DONA, UNA VEU ENREIXADA

En època medieval, una minoria de dones, pertanyents a la noblesa i l'alta burgesia, tenien accés a la cultura i al coneixement. Aquestes eren instruïdes a casa en les lletres, el diàleg, la música i la llar. Les escoles, tal com les coneixem avui, no existien, i la gran majoria de la població era analfabeta. En l'interior dels monestirs, però, com espais de cultura i coneixement, s'oferia l'oportunitat de cultivar les monges. Aquelles que sabien llegir i escriure s'encarregaven de cantar durant la litúrgia en el cor, un espai de transició interior-exterior, apartat i enreixat dins l'església, des d'on s'escoltava l'harmonia de les seves veus invisibles. Tot i que en la nostra societat la dona té el mateix accés a l'educació que els homes, existeixen camps de coneixement on la seva presència encara és poc visible.

Mireu aquest vídeo sobre la importància de fer presents les dones en tots els àmbits del saber.



<https://www.ccma.cat/3cat/una-olimpiada-de-matematiques-per-a-noies/video/6262150/>

En quina mesura les veus del coneixement femení són escoltades avui en dia?

Busqueu una imatge actual que dialoqui amb aquesta il·lustració del llibre "La ciutat de les dames", de Christine de Pizan, segle XV.



IV. TREBALL I PODER. ÉS EL TORN DE LA DONA

Tot i que l'edat mitjana es dibuixa com un món de llei i ordre masculí, on els homes exerceixen l'autoritat en totes les esferes quotidianes i econòmiques, el paper laboral de les dones, en sectors com l'agricultura o el món tèxtil, va ser clau per entendre la prosperitat d'aquesta època. La mentalitat misògina del moment, però, va oprimir les seves oportunitats a l'hora d'escalar professionalment amb una regulació cada vegada més restrictiva que impedia el seu accés als gremis corporatius. Així, per bé que les dones fossin essencials dins l'engranatge econòmic, sempre acabaven supereditades i a l'ombra de l'home. Tal subordinació limitava el seu talent, clausurava el seu potencial en espais de producció invisibles i les emplaçava a la frontera que separa la vida pública de la privada. La seva vida laboral transcorre, doncs, en un llindar que, com el torn del monestir, permet una comunicació discreta, controlada i sense exposició ni reconeixement a l'exterior. Si bé en l'actualitat les dones tenen una major presència en tots els àmbits laborals, encara són una minoria en les cúpules directives. Mireu el següent vídeo sobre la dona actual i els càrrecs de poder.



https://www.youtube.com/watch?v=QPFFM00PRD8&list=PLHF437Sz-2MHre-UjTMrXvfw49Z5_KDpid

Quins motius creieu que defineixen la situació de la dona en el món laboral actual?

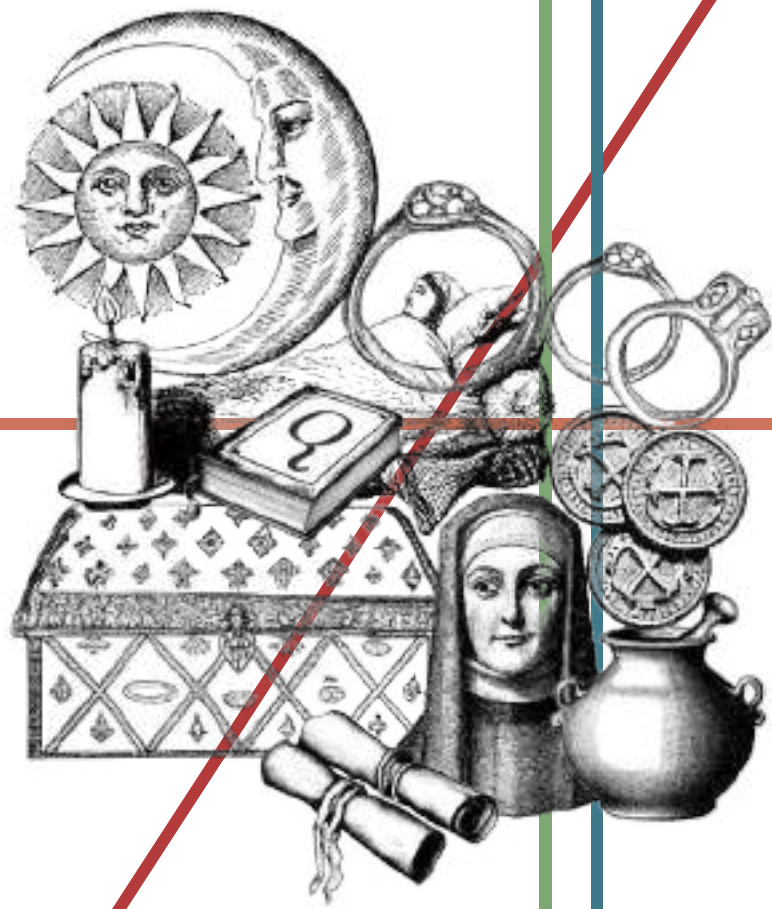
Busqueu una imatge actual que dialogui amb aquesta il·lustració del llibre "La ciutat de les dames", de Christine de Pizan, segle XV.





ANNEX

Joc de taula: *A les portes del monestir*



Índex d'elements del joc

IV Instruccions

El què i com del joc *A les portes del monestir*

VIII Taulell i fitxes

La base del joc

X Carta de l'Abadessa a les quatre candidates

L'escrit que enceta el joc

XI Cartes de personatge i Panell de Requisits

El perfil de les protagonistes i els objectius del seu joc

XIX Cartes d'acció personals

El joc es juga amb tot el que venen de casa

XXIII Cartes d'acció generals

La clau del joc

Instruccions del joc

◆ Inici

Abans de començar, llegiu en veu alta la **Carta d'inici del joc**. Seguidament, cada jugadora llegeix individualment la seva **Carta de personatge**, per tal de conèixer les característiques i l'objectiu principal de la donzella en qüestió. Les jugadores poden compartir entre elles les característiques del seu personatge, però no el seu objectiu principal; aquest ha de quedar en **secret** al llarg de tota la partida.

Es comença des de les caselles d'inici de cada donzella, ubicades als vèrtex del taulell. La jugadora que, en tirar el dau tregui el número més alt, enceta la partida.

◆ Avançar

Per torns, cada jugadora tira el dau i avança pel taulell en el sentit de les agulles del rellotge.

◆ Caselles i cartes

En caure en una casella, s'agafa la carta d'acció corresponent i es llegeix en veu alta el seu contingut. Si es tracta d'una qualitat, una referència, un dot o aixovar, col·loque-la en el panell de requisits. Per a qualsevol altra carta, seguir les instruccions indicades.

En caure en una casella ocupada, es roba una carta de la jugadora que l'ocupa.

Cada jugadora ha d'omplir totes les caselles del seu panell de requisits; les cartes que sobren es poden canviar entre jugadores o optar per no agafar-ne més.

Casella Monja: en caure en aquesta casella, salta a la següent monja i torna a tirar.

Casella dot econòmic: en caure en aquesta casella, agafa una carta i col·loca-la al teu panell de requisits.

▼ **Atenció:** si la jugadora és una donzella, agafa una carta de la pila de **Dot econòmic donzelles**, si és vídua, de la de **Dot econòmic vídues**.

Casella Qualitats: en caure en aquesta casella, agafa una carta i col·loca-la al teu

panell de requisits. En cas que surti una qualitat que ja posseeixes, retorna-la a sota la pila i passa el torn.

Casella Referències: en caure en aquesta casella, agafa una carta i col·loca-la al panell de requisits.

Casella Malaltia: en caure en aquesta casella, agafa una carta d'aquesta pila i es segueix les instruccions. Seguidament, retorna la carta sota la pila.

Casella Medicina: en caure en aquesta casella, escull si la seva família contracta un metge o no. Si ho fa, has de pagar el cost del metge amb la teva dot.

▼ **Atenció:** només pots pagar el cost d'un metge si tens, al panell de requisits, alguna carta de dot econòmic del mateix import. Si el contractes, agafa una carta de la pila de medicina. La pots conservar durant tota la partida i utilitzar en cas de malaltia.

Casella Proposta de matrimoni: en caure en aquesta casella, agafa una carta de la pila corresponent. Si finalment et cases, has de romandre en aquesta casella fins a enviudar.

▼ **Atenció:** En cas que no tinguis aixovar, agafa una carta de la pila **Aixovar núvies** i col·loca-la al teu panell de requisits.

Mentre estiguis casada i sigui el teu torn, no llencis el dau i agafa una carta de la pila **Vida de casada**. Després de llegir-la, retorna-la a sota de la pila fins que una carta t'indiqui que t'has quedat vídua i puguis tornar a tirar el dau i jugar de nou.

La jugadora que s'ha casat no pot tornar a casar-se durant la resta de la partida. Quan cau a la casella **Proposta de matrimoni** es passa el torn sense cap efecte.

Casella Espelma: en caure aquesta casella, escull una carta lliurement, segons conveniència.

Casella Lluna: en caure en aquesta casella, pots presentar els requisits al monestir si reuneixes les condicions mínimes. Si els presentes, les altres jugadores també ho poden fer, si ho desitgen.

Casella Sol: en caure en aquesta casella, has de presentar, forçosament, els requisits al monestir, sempre que es compleixin els mínims per a fer-ho. Quan els presents, les altres candidates que ho desitgin també ho podran fer.

◆ Final de la partida

Quan una candidata decideix presentar tots els requisits, ingressa al monestir com a monja i es situa al centre del taulell de joc tot guanyant la partida. En cas que una altra jugadora també presenti els requisits, guanya la candidata que presenti un dot econòmic més alt. En cas d'empat, guanya la jugadora que tingui més qualitats. Si també s'empata en aquesta categoria, la comunitat de Pedralbes ha de decidir en votació: les candidates finalistes tiren el dau i aquella qui treu un número major ingressa al monestir i guanya la partida.

◆ Elements del Joc



1 Carta d'inici de joc de l'Abadessa del Reial Monestir de Pedralbes



2 Cartes de personatge [4]



3 Panell de Requisits [4]



4 Cartes d'Acció personals [18]



5 Cartes d'Acció generals [132]

6 Taulell del joc



7 Fitxes del joc [4]

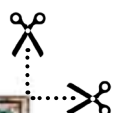
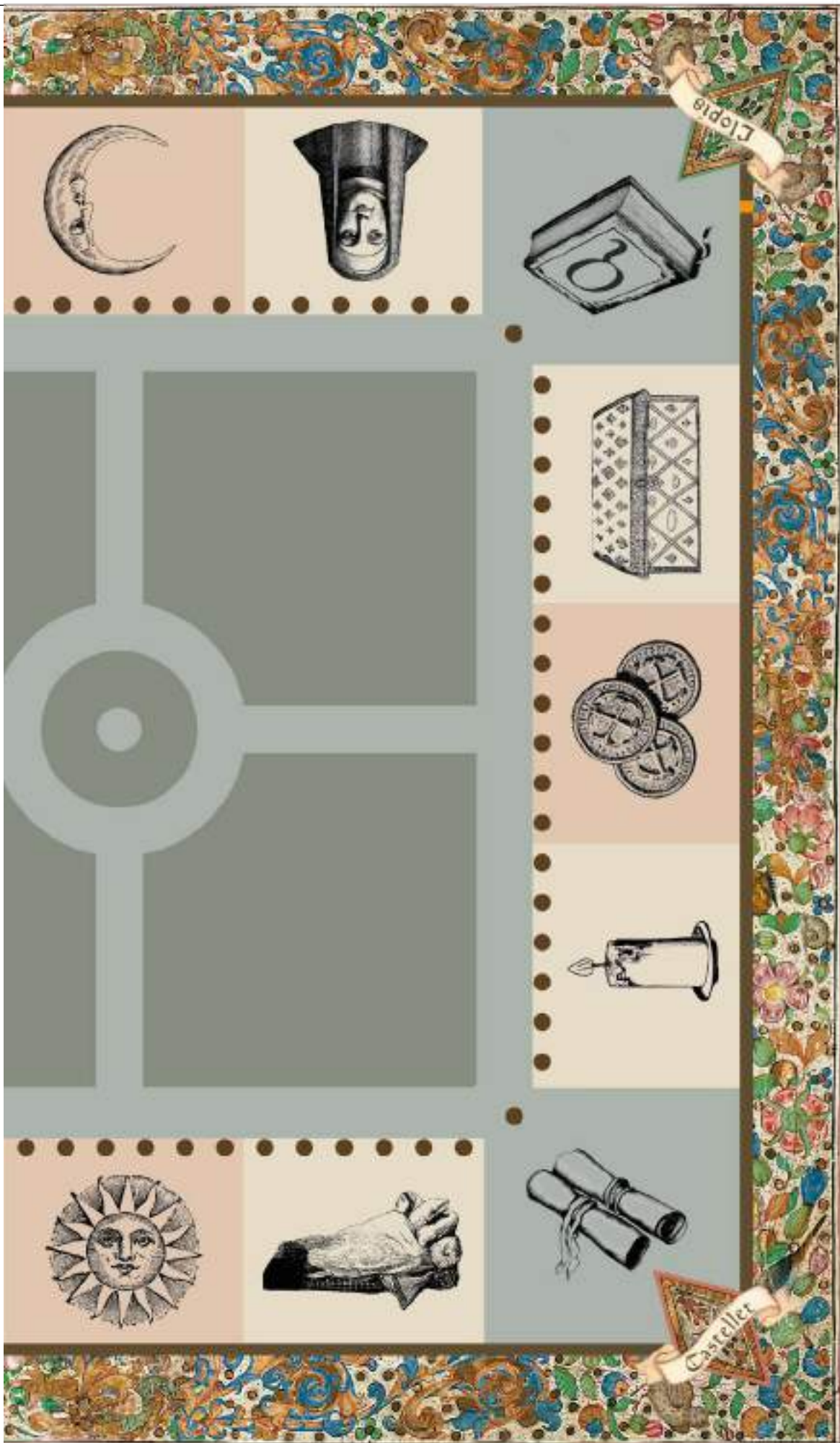


A



B

Unir les dues parts del tauler enganxant la part A sobre aquesta sol·lapa i fent-la encaixar amb la part B.





A les molt dignes i honestes donzelles Eulària de Castellet, Blanca de Cabrera, Dolça de Cervelló i Joana de Llopis.

Respectables i nobles dames,

En nom de la comunitat del Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes i de la il·lustríssima fundadora, la Reina Elisenda de Montcada, viuda del rei Jaume II, em dirigeixo a vosaltres per informar-vos de la mort de la nostra estimada germana sor Maria de Molins. Davant d'aquest fet hem decidit, en solemne reunió, que el lloc que ha deixat dita germana al monestir sigui ocupat per una de vosaltres.

Considerant l'interès que han mostrat en diverses ocasions les vostres famílies perquè ingresséssiu com a monges clarisses, us convidem amb aquesta carta a reunir els requisits necessaris per a formar part de la nostra comunitat, i així els presenteu al monestir en el menor temps possible.

Per tal de poder entrar a viure al monestir, serà imprescindible que lliureu una dot formada per 100 sous, l'aixovar i una propietat. Serà també menester que demostreu saber llegir i escriure, una sòlida formació religiosa i alguna altra qualitat.

Finalment, es requereix que presenteu tres referències que demostrin la vostra honorabilitat.

Aquella de vosaltres que aconseguixi reunir tots aquests requisits primerament, tindrà l'honor de ser acollida, com a monja clarissa, en el present Reial Monestir de Pedralbes.

Sigui amb vosaltres la gràcia de Déu,

Sor sibil·la de Queixans, Abadessa del Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes, a primer de maig de l'any 1361.



Blanca de Cabrera

Data de naixement: 10 de febrer de 1347

Tutor: El seu pare, Bernat de Cabrera

Personalitat: Des de ben petita, la Blanca ha mostrat una gran devoció a Déu i un gran interès per la vida religiosa.

A més, és una noia obedient, de caràcter tímid i discret, a qui agrada molt el silenci i la meditació. Cal remarcar que, d'entre tots els trets que la defineixen, ressaltava el fet que mai ha mostrat cap mena d'interès per contraure matrimoni.

Objectiu: El seu gran somni és el d'ingressar com a monja clarissa al Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes.

D'aquesta manera, pensa ella, podrà estar més a prop de Déu i dedicar la seva vida a resar per la salvació de la seva ànima i les de la seva família. A més, la Blanca creu que després de la mort aconseguirà la vida eterna en el paradís celestial.

Dot / Aixovar

Qualitats

Referències

Dot / Aixovar

Qualitats

Referències

Dot / Aixovar

Qualitats

Referències

Abans d'iniciar el joc, col·loqueu les vostres cartes d'acció sobre les caselles corresponents d'aquest panell. A mida que avanci la partida, l'haureu de completar amb noves cartes que aneu aconseguint. Per tal d'ingressar al monestir és imprescindible que obtingueu:

- El dot (100 sous i una propietat) i l'aixovar
- Les qualitats de llegir i escriure, devoció i una de lliure elecció
- Tres referències



Dolça de Cervelló

Data de naixement: 21 de maig de 1346

Tutor: El seu tiet, Gonçal de Tubau

Personalitat: Des de sempre, Dolça ha estat una nena amb un gran interès pels llibres, les arts i el coneixement. És una noia inquieta, sensible i intel·ligent.

Tot i que de vegades ha pensat en casar-se, preferiria no haver-ho de fer; aleshores hauria de dedicar-se completament a cuidar el seu marit i els seus fills, així com administrar les tasques de la llar, i no tindria temps per a ella i per fer el que més li agrada, que és llegir, pintar i destinar estones a la música.

Objectiu: Dolça sap que a la societat de la seva època manen els homes i que les noies no tenen gaire opcions de vida: o casar-se i tenir fills o entrar en un monestir per viure en castedat. Ha arribat a la conclusió que, ateses les circumstàncies, el millor objectiu serà intentar ingressar al monestir de Pedralbes. Allà podria formar part de les monges de cor i dedicar-se a l'organització del monestir amb activitats tals com la meditació, la lectura i la música.

Dot / Aixovar

Qualitats

Referències

Dot / Aixovar

Qualitats

Referències

Dot / Aixovar

Qualitats

Referències

Abans d'iniciar el joc, col·loqueu les vostres cartes d'acció sobre les caselles corresponents d'aquest panell. A mida que avanci la partida, l'haureu de completar amb noves cartes que aneu aconseguint. Per tal d'ingressar al monestir és imprescindible que obtingueu:

- El dot (100 sous i una propietat) i l'aixovar
- Les qualitats de llegir i escriure, devoció i una de lliure elecció
- Tres referències



Joana de Llopis

Data de naixement: 14 de febrer de 1345

Tutor: El seu germà, Guillem de Llopis

Personalitat: La Joana és una noia enèrgica i desperta que té cura dels seus germans petits des que els seus pares van morir ara fa dos anys. El seu desig és casar-se amb un noble cavaller, però el seu germà i tutor vol que ingressi en un monestir per viure en pobresa i castedat. La Joana, que té molt caràcter, pretén fer el possible per evitar-ho, però sap que les dones de la seva època gairebé sempre tenen les de perdre.

Objectiu: La Joana ha d'evitar d'entrar al monestir, perquè vol casar-se i crear una família, però ho ha de fer sense que el seu germà se n'adoni. Per aquest motiu, ha de fer tot el possible per a no reunir els requisits necessaris i perquè una altra candidata aconseguixi ingressar al monestir abans que ella. Si això passa, la Joana també haurà vençut, i haurà guanyat la partida. Si, en cas contrari, aconseguix entrar al monestir, sense voler-ho, i endemés ho fa la primera, i el seu germà se surt amb la seva: totes les participants hauran perdut.

Dot / Aixovar

Qualitats

Referències

Dot / Aixovar

Qualitats

Referències

Dot / Aixovar

Qualitats

Referències

Abans d'iniciar el joc, col·loqueu les vostres cartes d'acció sobre les caselles corresponents d'aquest panell. A mida que avanci la partida, l'haureu de completar amb noves cartes que aneu aconseguint. Per tal d'ingressar al monestir és imprescindible que obtingueu:

- El dot (100 sous i una propietat) i l'aixovar
- Les qualitats de llegir i escriure, devoció i una de lliure elecció
- Tres referències



Eulària de Castellet

Data de naixement: 7 de juliol de 1346

Tutor: El seu pare, Ramon de Castellet

Personalitat: L'Eulària és una noia obedient i responsable. Des de la mort del seu germà gran, és ella qui s'encarrega de la comptabilitat de la casa i ajuda al pare en l'administració dels negocis.

Últimament està trista perquè el seu pare, que és molt devot, li ha demanat que ingressi com a monja al monestir de Pedralbes. Li ho ha dit perquè està molt malalt i, veient propera la mort, vol assegurar un bon futur a la seva filla. Ella preferiria casar-se, per tenir fills i dedicar-se a la llar.

Objectiu: L'última cosa que faria l'Eulària a la vida seria desobeir el seu pare. Per res del món no voldria decebre'l, de tant que se l'estima i el respecta. Per aquest motiu, i tot i que no és el que ella voldria, l'Eulària farà tot el possible per tal d'ingressar al monestir de Pedralbes.

Dot / Aixovar	Qualitats	Referències
Dot / Aixovar	Qualitats	Referències
Dot / Aixovar	Qualitats	Referències
<p>Abans d'iniciar el joc, col·loqueu les vostres cartes d'acció sobre les caselles corresponents d'aquest panell. A mida que avanci la partida, l'hauréu de completar amb noves cartes que aneu aconseguint. Per tal d'ingressar al monestir és imprescindible que obtingueu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El dot (100 sous i una propietat) i l'aixovar - Les qualitats de llegir i escriure, devoció i una de lliure elecció - Tres referències 		



Blanca de Cabrera



Blanca de Cabrera



Blanca de Cabrera



Blanca de Cabrera



Joana Llopis



Joana Llopis



Joana Llopis



Joana Llopis



Joana Llopis



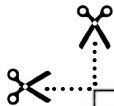
Joana Llopis



Dolça de Cervelló



Dolça de Cervelló



<p>Només tens de dot l'aixovar, i s'espera que això i el renom de la teva família, t'ajudin a entrar al monestir.</p> <p>Aixovar</p> 	<p>Des de sempre, has dedicat gran part del teu temps a llegir els textos sagrats i a resar.</p> <p>Qualitat: <i>devoció</i></p> 	<p>Has rebut una educació privilegiada durant la teva infantesa.</p> <p>Qualitat: <i>llegir i escriure</i></p> 
<p>El teu germà té unes propietats a Palafrugell que et serviran per entrar al monestir.</p> <p>Dot: <i>1 propietat</i></p> 	<p>El teu germà té preparats per a oferir al monestir una quantitat de diners que t'ajudaran a entrar-hi.</p> <p>Dot: <i>100 sous</i></p> 	<p>La teva actitud exemplar ha fet que l'abat de Montserrat, et signi una carta de recomanació.</p> <p>Referència</p> 
<p>Gràcies a les ensenyances de la teva instructora has après a cosir.</p> <p>Qualitat: <i>costura</i></p> 	<p>Els teus pares t'han donat l'educació pròpia d'una donzella noble.</p> <p>Qualitat: <i>llegir i escriure</i></p> 	<p>Has rebut una bona educació religiosa i vas a missa cada dia.</p> <p>Qualitat: <i>devoció</i></p> 
<p>El teu tiet t'ha donat una bona formació artística, sobretot musical.</p> <p>Qualitat: <i>música</i></p> 	<p>El teu tutor té reservats 100 sous que el teu pare va deixar abans de morir.</p> <p>Dot: <i>100 sous</i></p> 	<p>El teu germà ha aconseguit una carta de recomanació d'un bisbe per a l'abadessa del monestir.</p> <p>Referència</p> 



Dolça de Cervelló



Dolça de Cervelló



Eulària de Castellet



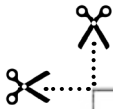
Eulària de Castellet









Eulària de Castellet



Eulària de Castellet



<p>El teu pare ha disposat perquè puguis entrar al monestir</p> <p>Dot: <i>100 sous</i></p> 	<p>L'escrivà major de la cancelleria reial, ha escrit una carta de recomanació a l'abadessa de Pedralbes.</p> <p>Referència</p> 	<p>El teu tiet t'ha procurat una formació que t'ha permès dominar l'escriptura i la lectura.</p> <p>Qualitat: <i>llegir i escriure</i></p> 
<p>A diferència de la majoria de dones, has rebut l'educació pròpia d'una noble donzella.</p> <p>Qualitat: <i>llegir i escriure</i></p> 	<p>Realitzes tasques d'administració i comptabilitat de la llar.</p> <p>Qualitat: <i>administració i comptabilitat</i></p> 	<p>El teu pare t'obsequia amb un aixovar de donzella compost de robes, mobles i joies</p> <p>Aixovar</p> 



Proposta
de matrimoni



Proposta
de matrimoni



Proposta
de matrimoni



Proposta
de matrimoni



Proposta
de matrimoni



Proposta
de matrimoni



Vida de casada



Vida de casada



Vida de casada



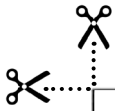
Vida de casada



Vida de casada



Vida de casada



<p>Un cavaller et demana matrimoni. Supliques al teu tutor que no accepti.</p> <p>Llença el dau.</p> <p>Si surt parell, refusarà l'oferta. Si surt imparell, et casaràs. Si et cases i no tens aixovar, agafa carta d'Aixovar de núvia.</p>	<p>Un cavaller vol casar-se amb tu. El tutor vol refusar, però dubta.</p> <p>Llença el dau.</p> <p>Si surt un 1, et casaràs. Si no, continuaràs sent donzella. Si et cases i no tens aixovar, agafa carta d'Aixovar de núvia.</p>	<p>Un noble demana al teu tutor que et casis amb ell. Ell no vol acceptar però l'oferta el tempta.</p> <p>Llença el dau.</p> <p>Només et casaràs si surt un 1 o un 2. Si et cases i no tens aixovar, agafa carta d'Aixovar de núvia.</p>
<p>Un bell donzell vol casar-se amb tu.</p> <p>Llença el dau.</p> <p>Si surt un imparell, et casaràs. Si et cases i no tens aixovar, agafa carta d'Aixovar de núvia.</p>	<p>Un noble vol casar-se amb tu. La unió beneficiaria a la família.</p> <p>Llença el dau.</p> <p>Et casaràs si no surt un 1. Si et cases i no tens aixovar, agafa carta d'Aixovar de núvia.</p>	<p>Un noble demana al teu tutor casar-se amb tu, però ell té dubtes:</p> <p>Llença el dau.</p> <p>Només si et surt un 1 et casaràs. Si et cases i no tens aixovar, agafa carta d'Aixovar de núvia.</p>
<p>La teva vida de casada et permet sortir poc de casa. Les teves dames de companyia fan el possible perquè t'hi trobis bé, però els dies passen i cada vegada estàs més trista.</p> <p>Passa torn</p>	<p>El teu marit marxa a la guerra i et quedas al càrrec de la llar.</p> <p>Voldries sortir al carrer, però això estaria mal vist en una dona casada i t'hi has de resignar.</p> <p>Passa torn</p>	<p>El teu marit sempre és fora guerrejant i tu et dediques a administrar la llar. T'avorreixes i enyores la família.</p> <p>Passa torn</p>
<p>El teu marit és inculte, groller, i només pensa en l'art de la guerra.</p> <p>A més, l'has de satisfer en tot el que ell desitja i quan ell ho desitja.</p> <p>Passa torn</p>	<p>El teu marit t'amenaça perquè surts de casa sense el seu permís.</p> <p>Et recorda que una dona casada li ha de demanar permís per a tot al seu marit.</p> <p>Passa torn</p>	<p>Un dia et pares a parlar amb un noi que coneixies i t'acusen d'infidel.</p> <p>Quan el teu marit se n'assabenta, t'amenaça amb no tornar a sortir més al carrer sola.</p> <p>Passa torn</p>



Vida de casada



Vida de casada



Vida de casada



Vida de casada



Vida de casada



Vida de casada



Vida de casada



Vida de casada



Vida de casada



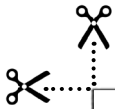
Vida de casada



Vida de casada



Vida de casada



<p>Quedes embarassada i dones a llum una filla anomenada Constança.</p> <p>Si un dia entres al monestir de Pedralbes, ella t'hi pot acompanyar. També hi ha nenes allà.</p> <p>Passa torn</p>	<p>Quedes embarassada i dones a llum una filla anomenada Saurina.</p> <p>Si un dia ingresses al monestir de Pedralbes, ella podrà acompanyar-te. També hi ha nenes allà.</p> <p>Passa torn</p>	<p>El teu marit és ferit a la guerra i tu només et dediques a cuidar-lo.</p> <p>No surts ni fas vida social. Només vas a missa a resar per ell.</p> <p>Passa torn</p>
<p>El teu marit ha perdut l'interès per tu i es veu amb altres dones.</p> <p>Passes els dies llegint, resant i esperant que la teva sort canviï.</p> <p>Passa torn</p>	<p>El teu marit et renya perquè vas fer unes gestions sense el seu permís.</p> <p>Et recorda que una dona casada li ha de consultar-ho tot.</p> <p>Passa torn</p>	<p>A poc a poc, t'acostumes a la vida de casada.</p> <p>Passes el temps amb la teva dama de companyia llegint la Bíblia, resant el rosari i anant a missa.</p> <p>Passa torn</p>
<p>El teu marit et renya pel teu aspecte senzill.</p> <p>Li dius que només surts de casa per anar a missa i et diu que has d'estar sempre bella per a ell.</p> <p>Passa torn</p>	<p>El teu marit mor a la guerra. Et pressionen per entrar al monestir. Si reuneixes els requisits, entraràs com a vídua. Si no, viuràs en soledat.</p> <p>Recuperes la dot.</p> <p>Llença el dau i torna al circuit com a vídua</p>	<p>Quedes vídua i tots volen que entris al monestir. Si reuneixes els requisits, hi entraràs com a vídua. Si no, viuràs en soledat.</p> <p>Recuperes la dot.</p> <p>Llença el dau i torna al circuit com a vídua</p>
<p>El teu marit mor i tots et pressionen perquè entris al monestir. Si reuneixes els requisits, entraràs com a vídua. Si no, viuràs en soledat.</p> <p>Recuperes la dot.</p> <p>Llença el dau i torna al circuit com a vídua</p>	<p>El teu marit mor de pneumònia i tots volen que ingressis al monestir. Si reuneixes els requisits, hi entraràs com a vídua. Si no, viuràs en soledat.</p> <p>Recuperes la dot.</p> <p>Llença el dau i torna al circuit com a vídua</p>	<p>El teu marit va vendre les propietats i es va gastar el diners abans de morir. Si reuneixes els requisits, ingressaràs al monestir com a vídua.</p> <p>Perds tot, menys l'aixovar.</p> <p>Llença el dau i torna al circuit com a vídua</p>



Aixovar
Donzelles



Aixovar
Donzelles



Aixovar
Donzelles



Aixovar
Donzelles



Aixovar
Donzelles



Aixovar
Donzelles



Aixovar
Núvies



Aixovar
Núvies



Aixovar
Núvies



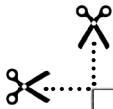
Aixovar
Núvies



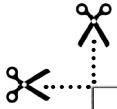
Aixovar
Núvies



Aixovar
Núvies



<p>El teu tutor et regala un aixovar de robes per a la llar.</p> <p>Dins d'un cofre hi ha 3 llençols, 2 tovalloles, 2 mantes, 1 pany de seda i un coixí.</p> <p>Aixovar</p>	<p>El teu tutor vol que heretis els mobles de la teva mare.</p> <p>El conjunt el formen un armari, una calaixera i un escriptori.</p> <p>Aixovar</p>	<p>El dia de la Nativitat de la Verge Maria el teu tutor t'obsequia amb un llit de fusta de noguera i un conjunt de llençols i flassades per al teu aixovar.</p> <p>Aixovar</p>
<p>El teu tutor accedeix a les teves demandes i et compra una arqueta (caixa) d'ivori i fustes, perquè hi puguis desar els objectes que més t'estimes i endur-te'ls així al monestir.</p> <p>Aixovar</p>	<p>El teu tutor compra un retaule de la Mare de Déu pel teu aixovar perquè te l'enduguis al monestir i resis a la Verge Maria.</p> <p>Aixovar</p>	<p>El teu tutor et regala un conjunt de joies de la teva mare per lliurar-les al monestir com a dot. Hi consten un collar de pedres precioses, unes arrecades i una agulla de plata.</p> <p>Aixovar</p>
<p>La teva família t'obsequia amb un aixovar de roba de la llar.</p> <p>És una arqueta (caixa) d'ivori que conté uns llençols, unes estovalles i una mantellina de seda.</p> <p>Aixovar</p>	<p>El teu tutor et regala una vaixel·la completa per a la llar. Aquesta és de ceràmica i està formada per gerrets, vasos i escudelles.</p> <p>Aixovar</p>	<p>El teu nou marit t'obsequia amb un cofre de fusta, cuir i ferro, que conté un aixovar complet de roba de vestir i per a la llar.</p> <p>Aixovar</p>
<p>El teu tutor deixa que t'enduguis a la nova llar els mobles de la teva cambra.</p> <p>El conjunt el formen un armari, un escriptori, una calaixera i una cadira.</p> <p>Aixovar</p>	<p>El teu tutor deixa que t'enduguis, a una nova llar, els mobles del teu antic dormitori.</p> <p>El conjunt el formen una calaixera, un mirall, un cofre i un llit.</p> <p>Aixovar</p>	<p>El teu tutor deixa que t'enduguis, a més del llibre d'hores i el rosari que et va regalar el teu pare quan eres petita, els mobles que tenies a casa teva.</p> <p>Aixovar</p>



<p>El teu tutor aconsegueix un préstec d'un banquer de Barchinona per així augmentar la teva dot.</p> <p>Dot: <i>100 sous</i></p>	<p>El teu tutor demana un préstec per fer créixer la teva dot a l'hora d'ingressar al Monestir de Pedralbes.</p> <p>Dot: <i>100 sous</i></p>	<p>Un tiet mor i et deixa 100 sous perquè ingressis al monestir i resis per la salvació de la seva ànima.</p> <p>Dot: <i>100 sous</i></p>
<p>Un dels teus germans mor de pneumònia i el teu tutor decideix invertir el que guardava per a ell en la teva dot.</p> <p>Dot: <i>100 sous</i></p>	<p>Una de les teves germanes mor d'una pneumònia i el teu tutor decideix invertir el que guardava per a ella en la teva dot.</p> <p>Dot: <i>100 sous</i></p>	<p>Un tiet mor i et deixa en herència uns sous perquè quan ingressis al monestir resis per la salvació de la seva ànima.</p> <p>Dot: <i>100 sous</i></p>
<p>El teu tutor guanya uns sous jugant a naips i decideix, tot generós, afegir-los a la teva dot.</p> <p>Dot: <i>50 sous</i></p>	<p>El teu tutor guanya uns sous jugant a jocs de taula i els decideix invertir en la teva dot.</p> <p>Dot: <i>50 sous</i></p>	<p>Un cosí teu mor en combat i et deixa en testament uns sous perquè ingressis al monestir i resis cada dia per la redempció dels seus pecats.</p> <p>Dot: <i>50 sous</i></p>
<p>La collita d'ordi és esplèndida a les terres del teu tutor i això fa que aquest ingressi uns sous de més que afegirà a la teva dot.</p> <p>Dot: <i>50 sous</i></p>	<p>La collita de fruits és esplèndida a les terres del teu tutor i això fa que ingressi uns sous de més que decideix, tot generós, afegir-los a la teva dot.</p> <p>Dot: <i>50 sous</i></p>	<p>El teu tutor ven dos molins que tenia a Sant Cugat i guanya uns sous, que afegeix a la teva dot.</p> <p>Dot: <i>50 sous</i></p>



Dot
Donzelles



Dot
Donzelles



Dot
Donzelles



Dot
Donzelles



Dot
Donzelles



Dot
Donzelles



Dot
Donzelles



Dot
Donzelles



Dot
Donzelles



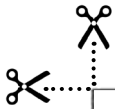
Dot
Vidues



Dot
Vidues



Dot
Vidues



<p>El teu tutor afegeix a la teva dot uns terrenys a Valldaura.</p> <p>Aquests generen uns beneficis de 15 lliures anuals.</p> <p>Dot: <i>una propietat</i></p>	<p>El teu tutor adquireix un mas a Montcada i l'afegeix a la teva dot.</p> <p>Aquest genera uns beneficis de 30 lliures anuals.</p> <p>Dot: <i>una propietat</i></p>	<p>El teu tutor t'obsequia amb una esclava, perquè sigui la teva serventa. Aquesta, que té un valor de 20 lliures, t'acompanyarà al monestir per servir.</p> <p>Dot: <i>una propietat</i></p>
<p>El teu tutor compra uns terrenys i decideix afegir-los a la teva dot.</p> <p>El conreu d'aquests genera 20 lliures de beneficis anuals.</p> <p>Dot: <i>una propietat</i></p>	<p>El teu tutor compra una finca i decideix afegir-la a la teva dot.</p> <p>Aquesta, genera 25 lliures de beneficis anuals.</p> <p>Dot: <i>una propietat</i></p>	<p>El teu tutor adquireix una propietat i decideix invertir-la en la teva dot.</p> <p>Es tracta d'un molí fariner a Sitges que renta 20 lliures anuals.</p> <p>Dot: <i>una propietat</i></p>
<p>Un tiet sense fills et regala uns terrenys perquè els afegeixis a la dot pel monestir.</p> <p>Els terrenys renten 10 lliures anuals.</p> <p>Dot: <i>una propietat</i></p>	<p>Un tiet mor i et deixa una propietat, perquè no té fills i eres la seva neboda preferida.</p> <p>És un mas a Rupit que renta 30 lliures anuals</p> <p>Dot: <i>una propietat</i></p>	<p>Un cosí es posa malalt i el cuides fins que mor.</p> <p>En agraïment, el seu pare et deixa unes terres al Papiol que renten 15 lliures anuals.</p> <p>Dot: <i>una propietat</i></p>
<p>Heretes del teu marit el domini d'un molí fariner a Sant Just que genera 25 lliures de beneficis anuals.</p> <p>Dot: <i>una propietat</i></p>	<p>Heretes del teu marit una esclava. Aquesta té un valor de 15 lliures i pot ingressar amb tu al monestir per servir a tota la comunitat.</p> <p>Dot: <i>una propietat</i></p>	<p>Mor el pare del teu difunt marit i et deixa uns sous en agraïment per la teva bondat amb el seu fill, i ingressis al monestir i resis cada dia per tots dos.</p> <p>Dot: <i>100 sous</i></p>



Dot
Vidues



Dot
Vidues



Dot
Vidues



Dot
Vidues



Dot
Vidues



Dot
Vidues



Qualitats



Qualitats



Qualitats



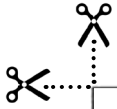
Qualitats



Qualitats



Qualitats



<p>Pere III et compensa amb uns sous per la valentia del teu marit, que va combatre amb ell contra Castella, i en defensa de la terra.</p> <p>Dot: <i>100 sous</i></p>	<p>Estàs de sort, cobres uns sous d'un deute que un noble senyor tenia amb el teu difunt marit.</p> <p>Dot: <i>100 sous</i></p>	<p>Si amb el teu difunt marit haguéssiu tingut un fill baró, l'herència seria per a ell.</p> <p>Com no és així, heretes uns estalvis que tenia.</p> <p>Dot: <i>100 sous</i></p>
<p>Atès que el teu marit no tenia fills barons, heretes un mas, i un molí fariner a Piera.</p> <p>Els vens i guanyes uns quants sous.</p> <p>Dot: <i>100 sous</i></p>	<p>Enguany, la collita d'ordi i la verema han estat molt bones a les terres hereditades del teu difunt marit. Aquestes, t'aporten uns beneficis.</p> <p>Dot: <i>100 sous</i></p>	<p>Una tieta teva mor i deixa uns sous per a l'església de Santa Maria del Mar i per tu, la seva neboda preferida.</p> <p>Dot: <i>100 sous</i></p>
<p>La teva dama de companyia és experta en costura i t'ensenya tots els seus secrets.</p> <p>Adquireixes una competència.</p> <p>Qualitat: <i>costura</i></p>	<p>Comences practicant la costura per passar el temps i acabes dominant totalment aquest art.</p> <p>Adquireixes una competència.</p> <p>Qualitat: <i>costura</i></p>	<p>Una dama, amb qui vas a missa, t'ensenya les filigranes de l'art de cosir.</p> <p>Aconsegueixes una competència.</p> <p>Qualitat: <i>costura</i></p>
<p>Has rebut l'educació pròpia d'una donzella, a diferència de la majoria de dones del teu temps.</p> <p>Adquireixes una competència.</p> <p>Qualitat: <i>llegir i escriure</i></p>	<p>Com formes part del cor de l'església, aprens molt de l'art de la música.</p> <p>Adquireixes una competència.</p> <p>Qualitat: <i>música</i></p>	<p>Reps classes de notació musical i cant d'una instructora experta en la matèria.</p> <p>Adquireixes una competència.</p> <p>Qualitat: <i>música</i></p>



Qualitats



Qualitats



Qualitats



Qualitats



Qualitats



Qualitats



Qualitats



Qualitats



Qualitats



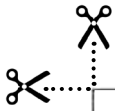
Qualitats



Qualitats



Qualitats



<p>Un mestre ajuda a refinar el teu gust musical i instruir-te en cant coral. Adquireixes una competència.</p> <p>Qualitat: <i>música</i></p>	<p>Com que administres les tasques de la llar, adquireixes una competència.</p> <p>Qualitat: <i>administració i comptabilitat</i></p>	<p>Comences a gestionar tots els comptes i tasques de llar i adquireixes, així, una competència.</p> <p>Qualitat: <i>administració i comptabilitat</i></p>
<p>El comptable de la família t'ensenyà com administrar les tasques i despeses de la llar tot adquirint aquestes competències.</p> <p>Qualitat: <i>administració i comptabilitat</i></p>	<p>Com t'encarregues de les cures de salut a la teva llar i poses en pràctica el que la teva mare et va ensenyar adquireixes una competència.</p> <p>Qualitat: <i>medicina</i></p>	<p>Dediques molt de temps a estudiar el tractat de Medicina del teu tutor. Així, adquireixes coneixements en la matèria i una nova competència.</p> <p>Qualitat: <i>medicina</i></p>
<p>Com poses en pràctica els coneixements de medicina que les dones de la teva família t'han ensenyat, adquireixes una competència.</p> <p>Qualitat: <i>medicina</i></p>	<p>Com t'encarregues de les cures de salut de casa teva, adquireixes una nova competència.</p> <p>Qualitat: <i>medicina</i></p>	<p>La teva cuinera es posa malalta i decideixes encarregar-te de cuinar, amb l'ús dels seus receptaris. Adquireixes una competència:</p> <p>Qualitat: <i>cuina</i></p>
<p>Tot i que la gent del teu entorn pensa que cuinar no és cosa de dames, decideixes aprendre'n.</p> <p>Així, adquireixes una competència.</p> <p>Qualitat: <i>cuina</i></p>	<p>Des de petita la teva família s'ha esforçat perquè tinguis una bona formació intel·lectual.</p> <p>Aconsegueixes una competència.</p> <p>Qualitat: <i>llegir i escriure</i></p>	<p>Assisteixes a missa cada dia i no et perds cap celebració religiosa. T'apliques a aprendre tots els cants, oracions i costums.</p> <p>Qualitat: <i>devoció</i></p>



Qualitats



Qualitats



Qualitats



Medicina



Medicina



Qualitats



Referències



Medicina



Medicina



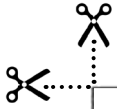
Referències



Referències



Referències



<p>Llegeixes cada dia els Evangelis i la Bíblia, i coneixes tots els detalls de la vida de Jesucrist. Adquireixes una competència.</p> <p>Qualitat: <i>devoció</i></p>	<p>Dediques temps a llegir en silenci les vides de sants i santes. Acabes coneixent totes les seves històries. Adquireixes una competència.</p> <p>Qualitat: <i>devoció</i></p>	<p>Un germà teu cau malalt i reses demanant a Déu que el curi. Finalment es cura i refermes la teva fe. Adquireixes una competència.</p> <p>Qualitat: <i>devoció</i></p>
<p>La teva família t'ha donat la millor educació. Aconsegueixes una competència.</p> <p>Qualitat: <i>llegir i escriure</i></p>	<p>La teva família contracta un metge amb un cost de 100 sous anuals.</p> <p>Val per curar malaltia</p>	<p>La teva família contracta un metge amb un cost de 100 sous anuals.</p> <p>Val per curar malaltia</p>
<p>La teva família contracta un metge amb un cost de 100 sous anuals.</p> <p>Val per curar malaltia</p>	<p>La teva família contracta un metge amb un cost de 100 sous anuals.</p> <p>Val per curar malaltia</p>	<p>El duc de Cardona, amic del teu pare, escriu una carta de recomanació dirigida a l'abadessa de Pedralbes, exaltant les teves virtuts.</p> <p>Referència</p>
<p>El capellà de l'església de Santa Maria del Pi, a qui la teva família va ajudar fa temps, us torna el favor, escrivint una carta de recomanació on lloa la teva devoció.</p> <p>Referència</p>	<p>L'abadessa del monestir de Santa Clara, tieta teva, t'escriu una carta de recomanació on destaca les teves virtuts.</p> <p>Referència</p>	<p>Un conseller, amic del teu pare, t'escriu una recomanació i espera 100 sous a canvi.</p> <p>Acceptes el tracte? Si no l'acceptes, torna la carta.</p> <p>Referència</p>



Referències



Referències



Referències



Referències



Referències



Referències



Malaltia



Referències



Referències



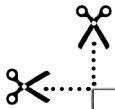
Malaltia



Malaltia



Malaltia



<p>Un secretari del bisbe accepta escriure't una carta de recomanació, però espera que donis alguna propietat a canvi.</p> <p>Acceptes el tracte? Si no l'acceptes, torna la carta.</p> <p>Referència</p>	<p>Una tieta teva, abadessa del monestir de Santa Margarida de Vilanera, t'escriu una carta de recomanació, donant referències teves.</p> <p>Referència</p>	<p>El sacerdot de la teva església escriu una carta de recomanació, fent referència a la teva devoció i al teu bon comportament.</p> <p>Referència</p>
<p>Un tiet teu fa amistat amb un dels membres del Consell de Cent i aconseguix que aquest t'escrigui una carta de recomanació, honorant la teva família.</p> <p>Referència</p>	<p>Un dels canonges de la catedral, familiar teu, escriu una carta de recomanació aconsellant al monestir de Pedralbes acceptin el teu ingrés.</p> <p>Referència</p>	<p>El senyor del Castell de Cervelló, amic de la teva família, escriu una carta de recomanació on parla del teu desig sincer de ser monja.</p> <p>Referència</p>
<p>Un ciutadà honorat de Barcelona, antic amic del teu pare, t'escriu una carta de recomanació, lloant la teva religiositat</p> <p>Referència</p>	<p>El teu antic mestre instructor, que ara és escrivà reial, et fa una carta de recomanació on explica que ets una noia obedient, discreta i molt disciplinada.</p> <p>Referència</p>	<p>Caus malalta d'unes febres molt altes i et passes un mes de convalescència.</p> <p>I torn sense tirar</p>
<p>Caus malalta d'unes febres molt altes i et passes un mes de convalescència.</p> <p>I torn sense tirar</p>	<p>Caus malalta d'unes febres molt altes i et passes un mes de convalescència.</p> <p>I torn sense tirar</p>	<p>Caus malalta d'unes febres molt altes i et passes un mes de convalescència.</p> <p>I torn sense tirar</p>



Malaltia



Malaltia



Malaltia



Malaltia



Malaltia



Malaltia



Malaltia



Malaltia



Malaltia



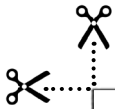
Malaltia



Malaltia



Malaltia



<p>Emmalalteixes d'una hepatitis i passes un temps convalescent.</p> <p>2 torns sense tirar</p> <p>Si tens medicina, 1 torn sense tirar ja que et cures amb plantes medicinals.</p>	<p>Emmalalteixes d'una pneumònia i passes un temps convalescent.</p> <p>2 torns sense tirar</p> <p>Si tens medicina, 1 torn sense tirar ja que et cures amb plantes medicinals.</p>	<p>Emmalalteixes de tuberculosi i estàs a punt de morir, però finalment sobrevius.</p> <p>2 torns sense tirar</p> <p>Si tens medicina, 1 torn sense tirar ja que et cures amb plantes medicinals.</p>
<p>Pateixes mal d'un queixal. El barber te l'extreu i a poc a poc et recuperes.</p> <p>1 torn sense tirar</p>	<p>Pateixes mal d'un queixal. El barber te l'extreu i a poc a poc et recuperes.</p> <p>1 torn sense tirar</p>	<p>En una mala caiguda, et fractures un braç. T'hi posen clara d'ou i te l'immobilitzen amb taulons de fusta. Passes un temps al llit.</p> <p>1 torn sense tirar</p>
<p>Caus malalta d'unes febres i passes un mes convalescent. El barber ve a casa a fer-te unes sagnies.</p> <p>1 torn sense tirar</p>	<p>Pateixes mal d'un queixal. El barber te l'extreu i a poc a poc et recuperes.</p> <p>1 torn sense tirar</p>	<p>Caus malalta d'unes febres i passes uns dies convalescent. El barber ve a fer-te sagnies.</p> <p>1 torn sense tirar</p>
<p>Caus malalta d'unes febres molt altes i et passes un mes de convalescència.</p> <p>1 torn sense tirar</p>	<p>Passes la grip i estàs uns dies convalescent. El barber ve a casa i et fa una sagnia.</p> <p>1 torn sense tirar</p>	<p>Passes la grip i estàs uns dies convalescent. El barber ve a casa i et fa una sagnia.</p> <p>1 torn sense tirar</p>

